

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБОУ Ленинская СОШ
Протокол № 5
от «19» 03 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ Ленинская СОШ
С.А.Гуль
«19» 03 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире театра»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 11-15 лет

Составитель: Ляtifова Адиле Энверовна

Должность: педагог дополнительного образования

ID 21683

Ленинский район

2024 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В мире театра», (художественной направленности), реализуемую в МБОУ Ленинская СОШ, представленную Лятифовой А.Э., педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ленинская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Программа ориентирована на формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков. Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей.

Программа направлена на развитие у учащихся творческих способностей. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию ребёнка в целом. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Особого внимания заслуживают формы и методы работы, совместное творчество родителей, а также наличие разнообразного художественного, литературного, музыкального репертуара, что влияет на развитие у учащихся навыков диалогической и монологической речи, пополнение словарного запаса театральной лексикой, совершенствование умений передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: _____
(должность, место основного трудоустройства) *(подпись)* _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Программа «В мире театра» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», разработанная педагогом дополнительного образования Юхименко Светланой Вячеславовной, принятая методическим советом (протокол от 30.08.2022г №1) и утвержденная приказом директора УДО «Якшур-Бодьинский ЦДО» (приказ №89 от 31.08.2022г); программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмом Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации

профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

– Уставом МБОУ Ленинская СОШ;

Программа имеет **художественную направленность** и предполагает реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их

думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс

строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Во время занятий учащиеся совершенствуют необходимые артисту навыки. Они разучивают и учатся создавать этюды, работают над образом, постигая искусство перевоплощения, учатся правильно и грамотно выражать свои мысли, участвуют в ролевых играх и психофизических тренингах и играх. Актёрское мастерство – это обязательное развитие и совершенствование речи и пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие навыка коммуникации.

Отдельное внимание в программе занятий уделено развитию навыка импровизации. Импровизация на занятиях актёрским мастерством это сильное творчество учащихся, которое педагог направляет и помогает развивать. Этот вид деятельности привлекает внимание учащихся воплощением собственного замысла и фантазии.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально-личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы, но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительные особенности программы от других программ:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли,

конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом.

Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться как планомерно, так и по необходимости (при работе над спектаклем).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте 11-15 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении.

При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста (от 11 до 15 лет: возраст от одиннадцать до пятнадцати лет – это средний школьный период – переходный от детства к юности.

Он совпадает с обучением в школе и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность младшего подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребёнка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие задания и тренинги. А быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребёнок занимается решением поставленной задачи с удовольствием и длительное время.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями. Поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребёнка сложности в развитии и становлении. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребёнка иногда называют периодом тяжёлого кризиса.

Поэтому педагог должен быть внимательным к внутреннему миру учащегося, больше уделять внимания индивидуальной работе, решать проблемы наедине с ним.

Педагогу необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

- формирование нравственных качеств личности;
- знакомство с примерами положительных идеалов.

Объём и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый). Программа этого уровня создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность, на диагностику его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Форма обучения – очная, групповая. В случаях необходимости занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Сферум и т.д.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с Учебным планом МБОУ Ленинская СОШ. Занятия проводятся в группах. Набор в группы проводится на основании творческого тестирования, беседы, направленной на выявление природных психофизических данных ребёнка. Состав групп формируется в соответствии с возрастом учащихся.

Группы состоят из мальчиков и девочек, состав группы разновозрастной, постоянный.

В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей

Республики Крым (Приказ МОНМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»).

Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

При реализации программы используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого, они легко komponуются, модифицируются и взаимообогащаются. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем учащимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности. А также это позволяет педагогу, без ущерба для запланированного образовательного процесса изменять тренинговое содержание занятия после оценки психофизического и эмоционального состояния группы (отдельной личности).

Режим занятий. Общее количество часов в год составляет 72 часа. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – два академических часа (по 45 минут с перерывом в 15 минут).

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений. Обучение проходит в группе численностью до 15 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Ленинская СОШ, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

программы: создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством театрального искусства и актёрского мастерства.

Данная цель реализуется путём решения **следующих задач:**

Личностные:

1. Способствовать формированию у учащихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных художественных ценностей и ориентиров;
4. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость,

решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление, наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные:

1. Способствовать формированию у учащихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
3. Способствовать развитию обучающегося устойчивой мотивации к занятиям театральным искусством;
4. Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Предметные:

1. Совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства;
2. Расширить знания актёрского и речевого тренинга;
3. Совершенствовать умения владеть своим телом, голосом речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развивать пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;
4. Совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актёрского тренинга.

1.3. Воспитательный потенциал программы

В основе воспитательного аспекта программы заложен тот фактор, что информация не перегрузит только подавляющее творческое мышление подрастающего поколения, но и то, что учащийся не всегда самостоятельно может определять границы морально-нравственных принципов, заложенных в обществе. Поэтому на учебных занятиях учащиеся осваивают различные формы общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. В творческой форме приобщаются к ценностям, моральным принципам, заложенным в культурном и нравственном наследии через знакомство с произведениями искусства, которые не только интересны, но и могут быть посредованы собственными попытками и проблемами.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс, мастер-класс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 3.5*).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Беседа игра
2	Театррук	4	1	3	Анализ практической деятельности. Театральная композиция
3	Актерское мастерство	18	2	16	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
4	Сценическое движение	8		8	Творческий этюд
5	Сценическая речь	8		8	Выступление
6	Работа над пьесой	20	4	16	Выступление, самоанализ деятельности
7	Грим.	6	1	5	Творческое задание
8	Проектная деятельность Выступления	4	1	3	Выступление
9	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Итого по программе:	72	10	62	

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводные занятия

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.
Практика. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма контроля. Беседа, игра.

Тема 2. Театр рук.

Теория. История возникновения театра рук.

Практика. Пластика рук. Развивающие упражнения. Просмотр видеофрагментов.

Форма контроля. Анализ практической деятельности. Театральные композиции.

Тема 3. Актерское мастерство

Теория. Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы» ... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства». Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память».

Форма контроля. Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.

Тема 4. Сценическое движение.

Практика. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля. Творческий этюд.

Тема 5 . Сценическая речь

Практика. Понятие сценической речи. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Выполнение комплексов упражнений. Отработка.

Форма контроля. Выступление.

Тема 6. Работа над пьесой

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Форма контроля. Выступление, самоанализ деятельности.

Тема 7. Грим.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 8. Проектная деятельность. Выступления

Теория. Особенности написания проектной работы. Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика. Написание проекта. Подготовка к выступлению.

Форма контроля. Выступление

Тема 9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год. Презентация творческих отчетов.

Форма контроля. Творческий отчет.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук;
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;

- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 3.6).

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – сентябрь, конец учебного года – май. Конец декабря первая неделя января – зимние каникулы.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера Календарно-тематическое планирование (Приложение 3.3) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Ленинская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (Приложение 3.4).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- проектор;
- шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы;
- раздвижные и стационарные ширмы;
- ковер;

- стол;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству:
- музыкальный центр, телевизор, ноутбук, музыкальные колонки, проектор;
- возможности видео – и фотосъемки.

Информационно-методическое обеспечение:

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», Международный образовательный портал МААМ, образовательная социальная сеть nsportal.ru).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование (учитель начальных классов, педагог-организатор; учитель русского языка и литературы; учитель музыки), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением.

Методическое обеспечение программы. Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;

- коллективная.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления; беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Педагогические технологии. Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других проектах. Работа над проектом побуждает учащегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии – эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Модель занятий по программе

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 20 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

2. Речевая разминка – 10 мин.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)

- работа со скороговорками;
 - работа над стихами.
3. Работа над этюдами – 15-20 мин.

- Индивидуальная работа
- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем, художественным номером – 40-45 мин.

Одно занятие в месяц – это занятие по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется в форме викторины или устного опроса.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

Промежуточная аттестация – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся;
- выступление.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление;
- фото- и видеоотчеты.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Критерии оценивания

1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

4-7 баллов – достаточный уровень: учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

2.4.Список литературы

Основная литература

Для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. - М., 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя /Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Буйлова, Л. Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М., 2001.
5. Гипшнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 12.Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
9. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
10. Щуркова,Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
12. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. - М., 2000.

Для учащихся:

1. Вархолов, Ф. М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2005.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева Т.И.. - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М., 2006.
4. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский, Л. А. Ступени мастерства / л.А. Невский. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - М.: 2002.
7. Школьников, С. Основы сценического грима / С.Школьников. - Минск: Высшая школа, 2004.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.:Педагогика, 2001. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

Интернет-ресурсы:

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения: 27.03.2024г).
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 27.03.2024г).
3. Образовательная организация ООО «Мультиуроки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/> (дата обращения: 27.03.2024г)
4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 27.03.2024г).
5. Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971> (дата обращения: 27.03.2024г)
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 27.03.2024г).

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. – М.: Искусство, 2017. – 380 с.
2. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. – М.: Наука, 2018. – 736 с.
3. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. – М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019. – 150 с.
4. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. – М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. – 496 с.

Для учащихся:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 192 с.
3. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 64 с.
4. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. - М.: Педагогика, 1988. -304с.: ил.- (Б-ка для родителей)
5. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2006 г.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое театр?
2. Из чего складывается театральное искусство:

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобрази любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Промежуточная аттестация

Темы для опроса.

1. История возникновения кукольного театра и театра пластикирук.
2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.
3. Что такое вертеп?
4. Что называют одеждой сцены?
5. Что такое актерский этюд?
6. Как называли первых актеров на Руси?
7. Что развивает речь?

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов. Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление. Б) Афиша. В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна. Б) Тени. В) Грим.

Практические задания

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...».
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.

5. Показать сценическое падение.
6. Провести парахартуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова «Лев и Лисица», «Чиж и Голубь», «Водопад и ручей», «Крестьянин и Лисица», «Ворон и Лисица», «Два товарища».

Итоговая аттестация

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимся друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
4. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:
 1. Дружная семья
 2. Я все сам знаю
 3. Большой начальник
 4. Спящий котенок
 5. Веселый малыш
 6. Человек под дождем
 7. Грустный фильм
 8. Выигрышный лотерейный билет
 9. Маленький хомячок в колесе
 10. Восхищенный пейзажем турист.
5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным выбором удовольствием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
...				

3.2. Методические материалы

Конспект занятия по актёрскому мастерству. Исполнительское искусство актёра.

Цель занятия: развитие способности учащихся находить новые нестандартные способы решения задач.

Ход занятия:

Педагог. Добрый день, ребята! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение. А чтобы это узнать, предлагаю сыграть в игру под названием

«Я сегодня такой».

Цель игры: выявить настроение каждого обучающегося.

Ход игры: Дети стоят в круговой мизансцене. Ведущий выходит в круг и произносит фразу: «А сегодня такой (ая)!» Сопровождает фразу каким-либо действием мимикой, «отражающими» его настроение. (Например: ведущий широко улыбается и разводит руки в стороны.) Все гости повторяют эти действия, произнося: «(Имя Ведущего) сегодня вот такой (ая)!» затем в круг выходит другой игрок и показывает какой сегодня он. Игра продолжается до тех пор, пока каждый игрок не побывает в кругу.

«Молекулы»

Цель игры: развить внимание и навыки коллективной работы

Ход игры: Дети двигаются на площадке в хаотичном порядке, избегая столкновений и даже касаний партнёров. При этом они выполняют различные движения руками, ногами, стараясь занять больше пространства на площадке. Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала игроки в кратчайшие сроки должны разбиться на группы соответствующим заявленной цифре числом человек. Те, кто остался в неполной группе тоже объединяются. Нужно следить, что после объединения в группы движения по площадке не прекращались. Также педагог обозначает скорость движения (медленная, нормальная, быстрая) и уровень плоскости для действия (нижний, средний, верхний)

«Рассказ-зигзаг»

Цель упражнения: развитие воображения, тренировать непрерывности внутренних видений, развитие логики и последовательности мышления и навыки работы в группе.

Ход упражнения: Делим группу на две команды и выстраиваем их в параллельную мизансцену лицом друг к другу. Тему рассказа может задать педагог или дети могут выбрать самостоятельно. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории. Следующее предложение придумывается и произносится первым номером другой команды. Эстафету подхватывает второй номер и т.д. Последний участник команды должен завершить историю (если группа небольшая, то упражнение можно провести в 2 и более кругов, пока рассказ не придёт к логическому своему завершению). Когда дети усвоили или легко выполняют первый этап, то можно усложнить задания предложив объединить в связный рассказ два предложения (первое-начальное, второе-заключительное).

Примеры тем:

1. Далеко на острове произошло извержение вулкана – поэтому сегодня наша кошка осталась голодной
2. По улице проехал грузовик – Поэтому у Деда Мороза была зелёная борода
3. Мама купила в магазине рыбу – Поэтому вечером пришлось зажигать свечи
4. Скоро наступит весна – Поэтому в магазине я купила интересные книги.

Примечание: у этого упражнения существует множество модификаций. Провести его можно как игру с мячиком, предложения могут придумываться детьми в хаотичном порядке, вместо шеренг можно использовать любую удобную мизансцену (главное, чтобы участники упражнения имели между друг другом зрительный контакт).

«Скульптура чувств»

Цель: развить навыки работы в группе, развить навык пластического выражения эмоций.

Ход упражнения: Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе даётся задание: выбрать эмоцию и представить её в виде многофигурной статической композиции. После другим участникам группы предлагается угадать изображаемую эмоцию

«Аплодисменты по кругу»

Цель игры: создать условия для доброжелательного отношения в группе

Ход игры: Педагог. Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам подарить друг другу аплодисменты, но необычным образом. Сначала наша аплодисменты будут звучать очень тихо, но потом они станут звучать всё сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного участника и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют уже вдвоём педагогом. Третий выбирает четвёртого и так далее. Последнему участнику уже аплодирует вся группа.

Конспект занятия по сценической речи, направленного на развитие его голосо-речевого аппарата.

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга. **Задачи:**

Воспитывать навыки коллективной работы. Развивать возможности своего голоса. Воспитать своё слуховое внимание. Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. Развитие связной устной речи. Научить творчески мыслить и не бояться выражать себя. **Оборудование:** мяч, карточки с заданиями, зал, ноутбук.

Игра «Приветствие»

Цель игры: создание доброжелательного настроения к занятию

Ход игры: Педагог. Добрый день! Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного! Но для начала встанем в круг и поздороваемся друг с другом глазами. (Учащиеся встают в круг, у каждого из них глаза закрыты)

Разминка

Цель: подготовить мышечный и голосо-речевой аппарат к работе

Ход разминки: Педагог. Давайте поговорим на тему, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства, мысли, эмоции?! Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить своё вдохновение, давайте разбудим своё тело.

Разогревающий массаж «Постукивание»

Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, начиная с ног, по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з-з-з».

«Вибрационный массаж»

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. (Массаж проводится в игровой форме.) Педагог. Представим себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы, паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Отлично!

«Артикуляция»

Педагог. Перейдём к занимательной артикуляции, ведь чего мы с вами только не увидим и не услышим! Артикуляционная гимнастика: (гимнастику лучше делать, глядя в зеркало)

Упражнение «Назойливый комар»

Педагог. Давайте представим, что у вас рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением щипца. Главное гримасничать как можно более активно.

Упражнение «Хомячок»

Этап 1. Жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

Этап 2. Учащиеся разбиваются по парам и встают лицом друг перед другом, у кого вкуснее жв

ачка.

Упражнение «Балетлица»

Под зажигательную музыку только лицом учащиеся танцуют друг перед другом. Стили танцев могут быть разными.

Упражнения для губ:

«Улыбка-хоботок».

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их в хоботок, затем как можно больше растягиваем улыбку.

«Кисточка».

Губами, вытянутыми вперёд в хоботок, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

«Лошадка»

Полностью освободить мышцы губ, фыркать, как лошадь.

«Шторки»

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка:

«Карамелька»

Упираемся напряженным кончиком языка попеременно в правую и левую щеку. Губы при этом сомкнуты.

«Жало»

Высовываем острый язык вперёд, как змея, делаем быстрые уколы.

«Лягушка»

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка, до правого и левого уха.

«Коктейль»

Представляем себе, что наш язык – это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль.

Упражнение выполняется на вдохе.

Упражнения для челюсти:

«Кашалот»

Отбрасываем вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Я»

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим «Я». Задача специально произносить горделиво и выразительно.

«Переполох»

Проговорить текст, активно опуская нижнюю челюсть

«Кража! Кража! Кража! Грабят, Братцы! Где же стража? Что украли? Два пера.

Безобразия с утра...

Вы украли? Мы не брали. Брали! Брали! Брали!

Крали! Крали!

Это я грачиный крик, перевёл на наш язык.»

Упражнение на небные мышцы и гортань.

«Горячая картошка»

Кладём в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся её остудить надыханием, как у маленьких собачек.

«Полузевок»

Выполняем зевок с закрытым ртом.

Упражнение на голосовой послы «Эхо»

Дети делятся на две команды, становятся в разные концы рабочей площадки. Первая кричит «А-ууу», вторая отзывается им эхом «А-ууу». Первая повторяет эхом эхо «А-ууу» и так до затихания звука.

Упражнения чистоговорками.

Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается на скорость, произношения, а не на чистоту произношения.

Бык тупо губ тупо губенький бычок. Убыка бела губа была тупа.

У ужа ужата, у ужа ежата.

Ткёт ткач ткань на платки для Тани.

Была у Фрола, Фролуна Лаврана в рала. Пойду к Лавруна Фрола Лавруна в ру.

Упражнения на посыл звука и отработку отдельных звуков.

«Бадминтон»

Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка С.Я. Маршака

«Багаж»: «Дамасдала багаж-диванчемо дан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку».

Упражнение выполняется в парах. Дети берут в руки воображаемые ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

«Конечные согласные»

Ать-ать-ать ---. Очень хочется гулять

Ать-ать-ть ---. Завтра рано мне вставать.

Ют-ют-ют ---. Красны девицы поют.

От-от-от ----- Водя трусский хоровод.

Еть-еть-еть ----- Вместе звонко песни петь.

«Междометия»

Целевые установки междометиями заключаются в свободном непосредственном восприятии и увиденного, услышанного, при котором рефлекторно работают все части голосоречевого аппарата. Это позволяет добиваться легкого, произвольного рождения междометий, выражающих волю или эмоции говорящего.

Ах, какой цветок пахучий! (с подтекстом «Чуть не укололся, хорошо, что слегка»)

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

Ах, какой зверёк прекрасный! (с подтекстом «Хорошо, что успел отдернуть руку»)

Э-э-э! Да конзубастый?!

Ой, как дует из окошка! (приказываете!)

Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

Ах, какая красота! (восприятие сопровождается различными эмоциями: радостного изумления, восхищения, огорчения)

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая? (удовлетворения)

Разноцветная такая,

Что не можно глаз отвести!

Сколько красок в мире есть!

Эй, взгляни! Накустик села.

Ой! Вспорхнула, улетела...

В стену гвоздь забить хочу! (действие сопровождается различными эмоциями)

Ой, летит мой гвоздь вкусты (спроявлением воли)

Погоди ж, найду, где ты!

Упражнения на скороговорки.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надонесколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло. Потом проговорить её шёпотом, но, чтобы слышно было на другом конце зала. После проговорить её громко, но не быстро. После проговорить скороговорку, повторяя каждое слово по 4 раза. И только после этого проговорить её 3-5 раз подряд быстро темпе.

Макару в карман комарик попал. Комар у Макара в кармане пропал. Об этом сорока в бору протрещала. В кармане Макара корова пропала.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре»

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель занятия: «Знакомство с исполнительским искусством актера и выразительными средствами в театре».

Задачи занятия:

Обучающие:

- продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления детей о выразительных средствах;
- закреплять знания терминологии театрального искусства;
- разучить новые упражнения (артикуляционная сказка, воздушный шар);

Развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества;
- развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене;

Воспитательные:

- установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать культуру речевого общения.

Оборудование: ноутбук, музыкальные колонки, проектор, иллюстративный материал.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости. (Каждый ребенок, перешагивая порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство....»)

Давайте поприветствуем друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делюсь с тобой своей радостью и теплотой»

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше!

А теперь, давайте сядем.

2. Объяснение нового материала:

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. Какие выразительные средства вы знаете.

(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)

Молодцы, много выразительных средств вспомнили.

А теперь ответьте мне на вопрос: зачем нужны выразительные средства в театре для актера? А для зрителя?

(Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля. Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику, но не обычную. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать. Необходимые действия будут изображены на экране. Готовы? Тогда начнем.

Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию.

В одном лесу жил-был маленький пятачок.

А на другом конце леса жил его друг – Винни Пух.

Винни Пух и Пятачок дружили.

Однажды Пятачок решил отправиться в гости к другу. Он вышел из дома, закрыл – открыл дверь.

Пятачок был очень трусливый, поэтому он посмотрел, не спрятался ли кто-то в кустах.

А потом он посмотрел на небо, не собирается ли дождь.

Все было в порядке, и Пятачок весело побежал по дорожке.

Возле дорожки рос грибок.

Вдруг из-за кустов вышла большая, пребольшая лошадка.

Пятачок сел на нее и поскакал.

А Винни Пух в это время красил забор.

В это время прискакал Пятачок.

Пока Винни Пух красил, поднялся сильный ветер. Медвежонок ужасно испачкался и стал очень лохматым. Конечно, в таком виде он не мог встречать своего друга.

Поэтому он побежал умываться.

А ещё Винни Пуху нужно было расчесаться.

Когда друзья встретились, то они сначала поболтали.

Потом друзья решили поиграть в шарик.

Наступил вечер. Друзья попрощались. Пятачок сел на лошадку и поскакал домой.

Молодцы.

“Разминка театральная”.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вы хотите поиграть? *(Да)*

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, иль на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- старенькую бабушку

- больного с зубной болью

- бабу ягу *(Дети изображают героев)*

Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(ОТВЕТЫ: мимика и пантомимика)

Что такое мимика и пантомимика?

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

3. Закрепление. Выходит девочка и читает стихотворение.

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выраженье лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?

Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой.

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его мне показать.

Покажите мимикой:

грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, ужас, съели лимон

А теперь пора пришла,

Общаться жестами, друзья!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

“Иди сюда”, «привет», “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал»,

“я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».

Молодцы!

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Я предлагаю вам посмотреть *видеосюжет «Встреча с писателем»*, а потом мы его обсудим. (*Просмотр видео*)

Вы понимаете, о чем будет следующая книга? Почему? А вам понравилась игра актеров в данном сюжете? Какова была их речь?

Подведя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать.

Давайте посмотрим, как речь актера передает эмоциональный настрой его героя. Но перед этим подготовим наш голос к работе.

Упражнение на силу голоса «Воздушный шар» (пока шарик находится в воздухе – дети смеются, когда шарик касается пола – изображают плач. Упражнение проводится 3 раза: шепотом, обычно, громко).

А теперь перейдем к просмотру и обсуждению отрывков.

1 отрывок из спектакля «Шрек» - встреча осла и Шрека

2 отрывок из спектакля «Шрек» - ссора Фионы и Шрека

3 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - мыши и кот (если я не кот, то кто же?)

4 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - кот и ворона(Эй, Василий, что грустишь?)

Молодцы! Все старались. Вот как заиграли по-новому ваши герои.

Скажите мне, пожалуйста, а в театре работают только актеры? (нет)

А кто работает в театре?

А зачем так много профессий нужно в театре? (без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актера и режиссера была бы менее красочна и выразительна).

4. Подведение итогов занятия.

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? (да). Какую роль они выполняют, для чего они нужны?

Какие новые упражнения мы сегодня выучили?

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

Сценарий воспитательного мероприятия «Легко ли быть добрым!»

Цель: закрепить и углубить знания, учащихся о вежливости, о культуре поведения.

Ход мероприятия

I. Организационный момент

Педагог: Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Пусть улыбка и хорошее настроение будут вашими помощниками.

Деление на группы. Молодцы! На сегодняшнем занятии вы должны будете поделиться на группы. А сделать это вы сможете с помощью «волшебной коробочки». Я буду подходить к вам по очереди, вы будете достать из коробочки цветной листочек. Обратите внимание! На каждой парте стоит колпачок с соответствующим цветом. Вы должны будете сесть за парту, согласно вытянутому цвету. Всем понятно! Хорошо! Давайте начнем!

2. Введение в тему:

- Сегодня у нас очень интересная и серьёзная тема занятия, а чтобы узнать её, давайте просмотрим небольшой видеоролик (*просмотр видеоролика*)

1. О чем говорится в данном ролике?

Ответы детей:

- Как дети помогли мальчику?
- Мальчика, которому нечего было поесть?
- Мальчика из бедной семьи? И т.д. (*Ребята, а мы можем сказать, что мальчик просто забыл обед дома?*)
- Как одним словом, можно охарактеризовать поступок детей?

Ответы детей:

- Помощь.
- Милосердие.
- Доброта!
- И так, о чем мы сегодня мы будем говорить?

Ответы детей:

- Взаимопомощь;
- Толерантность;
- Доброта.

Кто мне может сказать, какое слово объединяет все эти понятия?

- Молодцы! Каждый из Вас сказал верно. А теперь давайте посмотрим более точное название нашего занятия, оно показано на доске. (*на доске выведено: «Легко ли быть добрым»*)

II. Основная часть.

- Ребята, мы с вами узнали, какая бывает доброта! А давайте с вами посмотрим, какое определение слову доброта дано в словарях в этом нам помогут:



1 группа- в словаре Ожегова;



2 группа- в энциклопедическом словаре;



3 группа- в Википедии. (*по группам на партах у детей лежат телефоны, словарь Ожегова, энциклопедический словарь и карточки (зеленая), обозначающие готовность группы, с помощью которых дети самостоятельно ищут значение слова «Доброта»*).

На выполнение работы у вас есть 3 минуты.

Когда группа будет готова, Вы поднимаете зеленую карточку.

И так, я смотрю, вы готовы! Давайте послушаем, подготовленные вами ответы.

Ответы.

Молодцы.

Физкультминутка.

Мы дали определение слову «доброта». А кто же такой добрый человек?

Узнать об этом мы сможем, разобрав несколько ситуаций, которые нам помогут дать точный ответ.

Ситуация первая.

Даша уже два часа делает уроки, и тут к ней приходит ее подруга Маша.

Маша: – Гулять пойдешь?

Даша: – Да я еще задачу по математике не решила. Никак не получается!

Ещё и сочинение по русскому писать.

Маша: – Да не переживай! Я всё решила и готова тебе помочь!

Даша: – О! Ес! Ты настоящая подруга.

- Как вы считаете, можно ли назвать Машу настоящей подругой и добрым человеком?

И так, какой вывод: Ситуация неоднозначная. Девочка думает только о своих интересах.

Надо помочь сделать, а не давать списать.

Ситуация вторая.

После уроков дежурные по классу дети сбежали домой и оставили учителя одного.

Учитель попросила Петю и Сашу сделать генеральную уборку в классе. Проверив, учительница оказалась результатом довольна. Всё было выполнено отлично.

- Можно ли сказать о ребятах, что они отзывчивые и ответственные?

Добавить ситуацию №3

Коллаж пожеланий доброму человеку

Вот, ребята, Вы сегодня много важных слов сказали про доброту, выяснили, каким должен быть добрый человек, какими особенностями должен обладать и какие поступки совершать или не совершать.

Мне хотелось бы предложить вам следующую креативную игру и так, чтобы это осталось в нашей группе как напоминание о том, что каждый человек может быть добрым.

(Каждой группе дается по мешочку).

Объяснение: у каждой вещи, предмета есть свой смысл, ассоциация, ценность. Например, для кого-то статуэтка собаки – это символ дружбы, для кого-то камушек, ракушка, любимая игрушка – это талисман удачи.

Задание: Достаньте содержимое мешочка, ознакомьтесь с ним.

А теперь представьте, что каждая вещь имеет свой особый добрый смысл-пожелание.

У каждого предмета должна быть своя записка-подсказка, со своим смыслом. Вам необходимо найти подходящую записку к каждому предмету. Помните, что каждый предмет имеет свой особый смысл! *(групповая работа)*

Вот у меня, ребята, в руках шишка, а смысл у нее – «желаю в жизни меньше шишек набивать» *(объяснить значение: принимать верные решения, меньше ошибаться и не вредить себе и другим).*

Приступайте! О своей готовности сообщите, подняв зеленую карточку.

Шишка	«Желаем в жизни меньше шишек набивать»
Скотч	«Желаем, чтобы в жизни всё «клеилось»
Лампочка	«Желаем, чтобы в голову приходили только добрые идеи»
Пластырь	«Желаем, чтобы в трудную минуту мы смогли бы кому-то помочь»
Спички	«Желаем, чтобы в грустные и холодные дни мы могли бы кому-то подарить тепло и сохранить своё»
Стакан	«Желаем, чтобы у каждого в жизни стакан был наполовину полон»
Шар/игрушка	«Желаем сердцем не стареть»
палочка	«Желаем никогда и никому не вставлять палки в колёса»

Часики	«Желаем научиться всегда выполнять обещания во время»
Конфетка	«Желаем всегда быть щедрыми и уметь с другими делиться»
Цветок	«Желаем всегда «поливать и сдабривать» свои цветы, ведь без навоза и влаги цветы (и добро) не растёт»
Купюра	«Желаем всегда помнить, что добрые дела дороже богатства»
Камень	«Желаем помнить всегда о том, что равнодушие, безразличие к людям делает сердце каменным»
Подарочная коробочка	«Желаю уметь дарить добро просто так»
Верёвка с морским узлом	«Желаю уметь крепко дружить»
Зеркало	«Желаю каждому следить за собой и за своими делами, а не искать соринки в чужом глазу»
Мыло	«Желаю жить с чистыми помыслами, ведь черную душу мылом не отмоешь»
Очки	«Желаю не быть слепым к чужой беде»
Смайлик	«Желаю не терять чувство юмора в трудных ситуациях»
Ключ	«Желаю помнить всегда о том, что есть выход даже из самых трудных ситуаций»
Стёрка	«Желаю, чтобы из памяти стирались все обиды»
Календарь	«Желаю, чтобы годы не стирали память о тех, кто был к нам добр»

III. Итог.

Ребята, вот и подошло к концу наше занятие. Мне было очень приятно работать с вами. А сейчас каждый из вас выскажет свое мнение о нашем занятии. Перед вами лежит коробочка с 3 цветами. Обозначения цветов вы можете узнать, обратив внимание на доску.

Красный- мне все понравилось:

Голубой- я все понял, но мне очень понравилось:

Зеленый-мне было не интересно.

Вам нужно выбрать кружок с цветом, соответствующим вашему ощущению от нашего занятия.

И так, я смотрю, вы все определились!?

Отлично!

Обратите внимание на доску (на доске приклеен контур пустого сердца).

Сейчас начиная с первой группы «красной» попрошу вас выйти и приклеить в контур ваши цвета, 2гр «зеленые», 3 гр. «желтые». Спасибо за занятие!

Приложение № 3.3.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Формы аттестации и контроля
		всего	г	п	По плану	По факту		
Вводные занятия								
1	Вводное занятие «Разрешите представиться». Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром как видом искусства. Игры на знакомство. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.	2	1	1	сентябрь			Беседа, игра
Театррук								
2	Театр рук. История возникновения театра рук. Пластика рук. Театральные композиции.	2		2	сентябрь			
3	Театр рук. История возникновения театра рук. Пластика рук. Театральные композиции Игровое занятие «Игра – наш добрый друг!»	2		2	сентябрь			Анализ практической деятельности. Театральные композиции.
Актерское мастерство								
4	Актерская грамота. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2	сентябрь			
5	Комплекс игр на подражание «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры. Наблюдательность как важнейший признак	2		2	октябрь			

	сценического действия. Комплекс упражнений и игр							
6	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли.	2	1	1	октябрь			
7	Групповые этюды «В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д. Этюды на темы сказок «Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.	2	1	1	октябрь			
8	Этюды на темы басен И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д. Парные и индивидуальные этюды. Этюды на взаимовыручку.	2	1	1	октябрь			
9	Сценическое внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.	2		2	ноябрь			
10	Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания. Комплекс игр на внимание. Сценическое воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Комплекс упражнений	2		2	ноябрь			
11	Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки. Комплекс	2		2	ноябрь			

	упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной							
12	Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений Групповые, парные этюды на сюжеты известных литературных произведений	2		2	ноябрь			Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.
Сценическое движение								
13	Ритмика. Выполнение комплекса упражнений, развивающих чувство ритма Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		2	декабрь			
14	Пластика. Понятие «акробатика», её значение в формировании актерской личности. Выполнение комплекса простейших упражнений Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	2		2	декабрь			
15	Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков Пластические этюды. Комплекс упражнений на равновесие	2		2	декабрь			

16	Основные сценические приемы, техника их исполнения. Комплекс основных сценических приемов. Комплекс упражнений для пластичности тела	2		2	декабрь			Творческий этюд.
Сценическая речь								
17	Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Дыхание и голос. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания. Комплекс упражнений на модуляцию голоса	2		2	январь			
18	Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений	2		2	январь			
19	Голосо-речевой тренинг. Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений на отработку дикции	2		2	январь			
20	Основные орфоэпические правила. Комплекс упражнений на звукоподражание	2		2	январь			Практическая работа. Выступление
Работа над пьесой								
21	Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением. Самостоятельная работа над текстом.	2	1	1	февраль			
22	Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания. Чтение и разбор басен русских писателей И. Крылова, С. Михалкова и др. Инсценировка стихотворений.	2	1	1	февраль			
23	Театр Древней Греции.	2	1	1	февраль			

	Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.							
24	Театральные профессии. Продолжение знакомства. Художник в театре. Искусство костюма. Создание костюмов по определенной тематике	2	1	1	февраль			
25	Основные этапы работы над театральным действием. Викторина	2		2	март			
26	Особенности театральных постановок. Просмотр видеофрагмента. Виды и жанры театральные постановок	2		2	март			
27	Виды и жанры театральные постановок. Познавательная игра. Алгоритм работы над театральным действием. Практическое задание	2		2	март			
28	Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.	2		2	март			
29	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над постановкой	2		2	апрель			
30	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над отдельными этапами. Генеральная репетиция	2		2	апрель			Выступление, самоанализ деятельности.
Грим								
31	Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.	2	1	1	апрель			
32	Приемы накладывания грима. Создание эскизов	2		2	апрель			

	грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу.							
33	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Сказочный грим. Старческий грим. Изготовление театральной афиши	2		2	май			Творческое задание
Проектная деятельность. Выступления								
34	Проектная деятельность Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Изготовление театральной афиши	2		2	май			
35	Значение правильности психологического настроя. Способы преодоления волнения и страха. Повторение правил поведения за кулисами и на сцене. Показы всех подготовленных работ зрителю различных категорий.	2	1	1	май			Выступления
Итоговое занятие								
36	Итоговое занятие. Творческий отчет	2		2	май			Творческий отчет.
	Итого	72	10	62				

3.5. План воспитательной работы по программе художественной направленности «В мире театра»

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
3	Флешмоб «Здравствуй, осень!»	Культурно-досуговое	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
5	Познавательная программа «Семейные традиции» к Году семьи	Познавательное, духовно-нравственное	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
6	День гражданской обороны	Гражданско-патриотическое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
7	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
8	Викторина «Игра в слова»	Познавательное	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
9	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Профилактическое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
10	Мастер-класс «Семейная открытка» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
11	Выставка детских работ «Мой Крым»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
12	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое, работа с семьей	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
13	Беседа-игра «Экологическая ромашка»	Познавательное	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
14	Круглый стол «Умей быть толерантным»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
15	Игровая программа «Парад сказочных мам» ко Дню матери	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	
16	Литературный час «С любовью о маме»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	

17	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов «Легко ли быть добрым?»	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	
18	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	
19	Игровой калейдоскоп «Сундучок семейных сокровищ»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	
20	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Профилактическое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	
21	Познавательная-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	
22	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Ленинская СОШ	
23	Акция «Блокадный хлеб»	Духовно-нравственное	январь		МБОУ Ленинская СОШ	
24	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Гражданско-патриотическое	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	
25	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно-досуговое	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	
26	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	
27	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурно-досуговое	март		МБОУ Ленинская СОШ	
28	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое	март		МБОУ Ленинская СОШ	
29	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	Культурно-досуговое, познавательное	март		МБОУ Ленинская СОШ	
30	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое	апрель		МБОУ Ленинская СОШ	
31	Открытое занятие о	Духовно-	апрель		МБОУ Ленинская	

	благотворительных проектах современности	нравственное			СОШ	
32	Участие в международной акции «Георгиевская ленточка»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Ленинская СОШ	
33	Тематическое занятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Ленинская СОШ	
34	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Ленинская СОШ	

